



Vargas-Suárez Universal

La mirada entre la ciencia y el arte

Los cuerpos celestiales, las formas arquitectónicas y la intensa dinámica del espacio sideral se entrelazan para dar uniformidad a las ideas de este artista mexicano

Por Patrizia Aymerich / @Patifini

Fotos: Rosa Amelia Herrera, Marisela Monte y Vargas-Suárez.

Agradecimientos: Galería Okyo www.galeriaokyo.com



La abstracción dinámica en la que se sumerge el espectador de una obra de Rafael Vargas-Suárez Universal tiene su referente en la ciencia, fuente de inspiración para este artista mexicano radicado en Nueva York.

Con estudios en astronomía, historia del arte y medicina, Vargas-Suárez realiza murales, pinturas y obras sonoras basadas en los programas de vuelos espaciales. Sus piezas han sido expuestas en numerosas galerías y museos de Nueva York, Nueva Jersey, México y Puerto Rico. En *Astrospheres*, su última muestra presentada en la Galería Okyo de Caracas, el artista “expone la idea de los desechos existentes en el espacio al momento en que ellos penetran en la atmósfera terrestre”, según palabras de la curadora del Museo del Barrio de Nueva York, Rocío Aranda-Alvarado.

¿Cómo se inició en el campo artístico?

Desde muy joven me interesó el arte. La primera muestra que vi y que me hizo pensar que había entendido lo que es el arte fue una selección de dibujos de los años cincuenta del artista alemán Joseph Beuys, en el Menil Collection en Houston, Texas. A partir de ese instante decidí que quería saber qué puede ser arte y por qué. En ese entonces tenía 15 años de edad.

¿Cómo define su obra *Astrospheres*?

Astrospheres es un grupo de pinturas basadas en geometrías relacionadas con la arquitectura aeroespacial. La pintura que utilizo tiene los mismos colores que se emplean para pintar naves, satélites y cohetes para viajes espaciales. El uso de la palabra “esfera” es una forma de proponer una idea de totalidad inspirada en la estética de la arquitectura e ingeniería más avanzada del mundo, como la arquitectura aeroespacial de los programas de exploración de Estados Unidos, Rusia, Japón, y la Unión Europea.

¿Con qué tipo de materiales trabaja?

Suelo trabajar con óleos sobre tela y muros, empleando una técnica desarrollada entre el dibujo y la pintura. Pero cada vez me interesa trabajar más con materiales lo suficientemente adecuados para ser enviados al espacio, como aluminio, plásticos y esmaltes industriales.

¿En qué se diferencia este trabajo de otros que ha realizado?

Es la primera vez que utilizo, como fondo para las pinturas, las almohadas termales que se usan en los viajes siderales debido a la protección que ofrecen. Hubo un tiempo en el que conecté la ingeniería con la presencia humana fuera de la atmósfera planetaria, pero siempre he trabajado los temas espaciales a raíz de mis intereses en arquitectura y medicina.

¿En qué está trabajando actualmente?

En este momento tengo varios proyectos, como desarrollar un inventario de colores de tierras volcánicas en Marte para realizar murales y hacer una serie de pinturas con logotipos de compañías aeroespaciales. Actualmente también desarrollo una obra pictórica y sonora para una exhibición en Nueva York en 2013; y una serie de esculturas y murales para una nueva escuela pública en Manhattan que inaugurará en 2015. 📍